

## Über die Tagung

Digitale Methoden, Werkzeuge und Algorithmen eröffnen neue Wege für die Analyse digitalisierter Manuskriptsammlungen in den Geistes- und Kulturwissenschaften. Ziel der Tagung ist es, einen offenen Dialog zwischen traditionell und digital Forschenden zu ermöglichen und gemeinsam auszuloten, wo Möglichkeiten und Grenzen digitaler Forschung an Schriftquellen liegen.

Die Tagung wird vom BMBF-geförderten Projekt „eCodicology – Algorithmen zum automatischen Tagging mittelalterlicher Handschriften“ an der Technischen Universität Darmstadt veranstaltet.



## Projektpartner



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT



KIT  
Karlsruher Institut für Technologie



Kompetenzzentrum  
für elektronische Erschließungs-  
und Publikationsverfahren in  
den Geisteswissenschaften



TRIER

## Kooperationspartner



TextGrid  
Virtuelle Forschungsumgebung  
für die Geisteswissenschaften



DARIAH-DE  
Digitale Forschungsinfrastruktur für die  
Geistes- und Kulturwissenschaften

# eCodicology

## Maschinen und Manuskripte

3. Internationale Konferenz zur  
**Forschung mit Schriftquellen  
im digitalen Zeitalter**

22.02.2016 – 23.02.2016

**Technische Universität Darmstadt**  
Georg Christoph Lichtenberg-Haus  
Dieburger Straße 241, 64287 Darmstadt

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung

## Kontakt

Dr. Oliver Schmid  
oschmid@linglit.tu-darmstadt.de



Weitere Informationen unter  
[www.eCodicology.org](http://www.eCodicology.org)

## 22. Februar 2016

12:00 – 13:00 Registrierung und Snack

13:00 – 13:30 Eröffnung der Tagung

### Sektion I: Digitalisierung, Katalogisierung, Archivierung

13:30 – 14:00 *Von der historischen Originalüberlieferung zur Digitalisierung – Chancen und Risiken* (Michael Embach)

14:00 – 14:30 *Steirische Kultur digital im 3. Jahrtausend – ein institutionsunabhängiges Kulturprojekt!* (Karl Lenger)

14:30 – 15:00 *Von Manuscripta Mediaevalia zu einem neuen Handschriftenportal* (Eef Overgaauw)

anschließend Kaffeepause

### Sektion II (a): Typografie, Buchgestaltung, Layoutstudien

15:30 – 16:00 *Mikroskopischer Vergleich von Drucktypen der Inkunabelzeit* (Christoph Reske)

16:00 – 16:30 *Zwischen Buchdruck und Bilderhandschrift – Das Manuskriptlayout des Codex Florentinus als transkultureller Aushandlungsraum* (Anna Boroffka)

anschließend Kaffeepause

### Sektion II (b): Typografie, Buchgestaltung, Layoutstudien

16:45 – 17:15 *Image and Text in Numbers: Layout Analysis of Hispanic Cultural Magazines in Modernity* (Nanette Reißler-Pipka)

17:15 – 17:45 *Phenetic Approach to Script Evolution* (Gábor Hosszú)

17:45 – 18:30 *Keynote: Manuscript Hunt in Digital Times. Methodological considerations, and some remarkable finds* (Johan Oosterman)

ab 19:30 gemeinsames Abendessen

## 23. Februar 2016

### Sektion III: Quantitative Kodikologie, Bibliometrie, Komparative Kodikologie

9:00 – 9:30 *Quantifying hagiographical rewrites: An approach based on word chains* (Tjamke Snijders)

9:30 – 10:00 *Von Typen, Bäumen und Netzen – Ansätze zu einer quantifizierenden Typographieggeschichte* (Oliver Duntze)

anschließend Kaffeepause

10:15 – 10:45 *Towards an Archaeology of Beneventan Gospel Books: A Quantitative Approach* (Andrew Irving)

ab 11:30 Führung durch die Abteilung für Handschriften und historische Drucke der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

anschließend Mittagessen

### Sektion IV: Datenverarbeitung (Metadaten, Schrift- und Bildanalyse, Visualisierung)

14:00 – 15:00 *eCodicology – Algorithms for the Automatic Tagging of Medieval Manuscripts* (Hannah Busch, Oliver Schmid, Swati Chandna)

15:00 – 15:30 *Wo bitte geht's hier zur Schriftklassifikation? Per Taxonomie und auf anderen Wegen* (Torsten Schaßan)

anschließend Kaffeepause

15:45 – 16:15 *The legendary legacy: Crunching 600 years of saga manuscripts* (Matthew James Driscoll)

16:15 – 16:45 *Have codicological metadata to be free of contradictions?* (Manfred Thaller)

16:45 – 17:30 Zusammenfassung und Abschlussdiskussion